

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



5 IGUALDAD DE GÉNERO



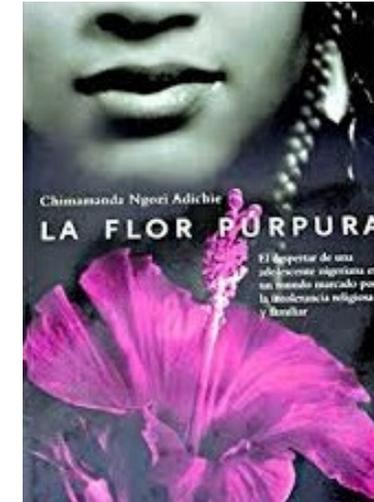
OBRA Y TEMÁTICA

Las novelas de Chimamanda Ngozi tratan sobre las diferencias culturales entre países, sobre inmigración y los distintos puntos de vista de ambos mundos, el anglosajón y el africano. Intenta desterrar el mito de una África uniforme, donde todos los países son idénticos unos a otros para el resto del mundo. El otro eje central que sustenta la temática de sus novelas es el papel de la mujer africana y negra en África y en Estados Unidos. Es una incansable activista por el feminismo, no sólo en forma literaria, sino que además da charlas sobre ello en múltiples foros, para sensibilizar a la sociedad.

CITAS SOBRE EL PAPEL DE LA MUJER AFRICANA

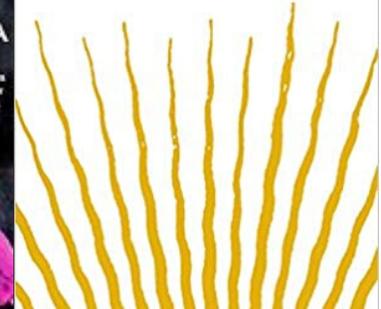
“Algunas personas preguntan: ‘¿Por qué la palabra feminista? ¿Por qué no sólo dices que crees en los derechos humanos, o algo así? Porque eso sería deshonesto. El feminismo es, por supuesto, parte de los derechos humanos en general, pero elegir la vaga expresión derechos humanos sería negar que existe un problema de género específico. Sería una forma de pretender que no fueron las mujeres las que, durante siglos, han sido excluidas. Sería como negar que el problema de género tiene como blanco a las mujeres’”. [1]

(1) NOGZI ADICHIE, Chimamanda. *Todos deberíamos ser feministas*. Traducción de Javier Calvo. 7ª ed. Barcelona : Literatura Random House, 2019..



CHIMAMANDA
NGOZI ADICHIE

Medio sol amarillo



LIBROS

- LA FLOR PÚRPURA (GRIJALBO, 2004)
- MEDIO SOL AMARILLO (MONDADORI, 2007)
- ALGO ALREDEDOR DE TU CUELLO (MONDADORI, 2010)
- AMERICANAH (LITERATURA RANDOM HOUSE, 2014)
- TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS (LITERATURA RANDOM HOUSE, 2015)

