





OBRA Y TEMÁTICA

La obra de María Nsué trata temas como la opresión de la mujer y la sociedad africana poscolonial. Tanto en Ekomo como en sus cuentos, la escritora se vale del realismo mágico, la cultura fang y la superstición para hilar la historia que transcurre en las líneas de sus escritos. El simbolismo, la forma de cuento y la tradición oral de Guinea Ecuatorial también se ven reflejadas en la obra de Nsué. Otro de los rasgos identificativos de su obra es la doble identidad guineana y española.

CITAS SOBRE EL PAPEL DE LA MUJER AFRICANA

"Yo soy una escritora costumbrista, cuento lo que veo. Admiro a la mujer africana que nace en un medio hostil y cómo se supera y es mejor que los hombres. Pero no nos confundamos. Aquí, cuando se habla de la defensa de la mujer africana, fíjate bien, las primeras jefas de estado han aparecido en el tercer mundo, cuando aquí han surgido las primeras ministras, ya era una cosa normal en África, eso de que un hombre y una mujer se lleven distinto sueldo no existe allí. Yo, a las que no saben leer, las admiro porque hacen cosas increíbles, pero nunca he tenido conciencia de defenderlas. Europa ha pensado que lo hago porque mis libros tienen mucho de esto, y ellas se identifican, pero yo lo que hago es ver la realidad de las aldeas. No es ánimo de denuncia".[1]

(1) NFUBEA, Abuy. Las heroínas no mueren [en línea] *Diario 16*, 19 de enero de 2017 [fecha de consulta: 10 de abril de 2020]. Disponible en: https://diario16.com/las-heroinas-no-mueren/

LIBROS

- EKOMO (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, 1985)
- DELIRIOS (CENTRO CULTURAL HISPANO-GUINEANO, 1991)
- CUENTOS DE LA VIEJA NOA (CENTRO CULTURAL HISPANO-GUINEANO, 1999)
- CUENTOS Y RELATOS (SIAL / CASA ÁFRICA, 2016)



